



Love
Inside/Out

L'AFFETTIVITÀ IN METODO


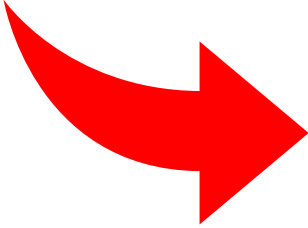
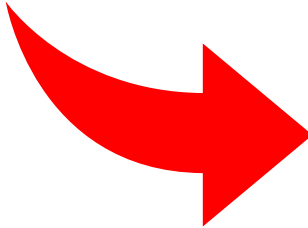
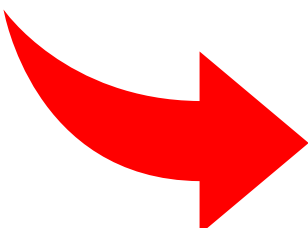
12 novembre 2025



Formatrice: dott.ssa Martina Prandi

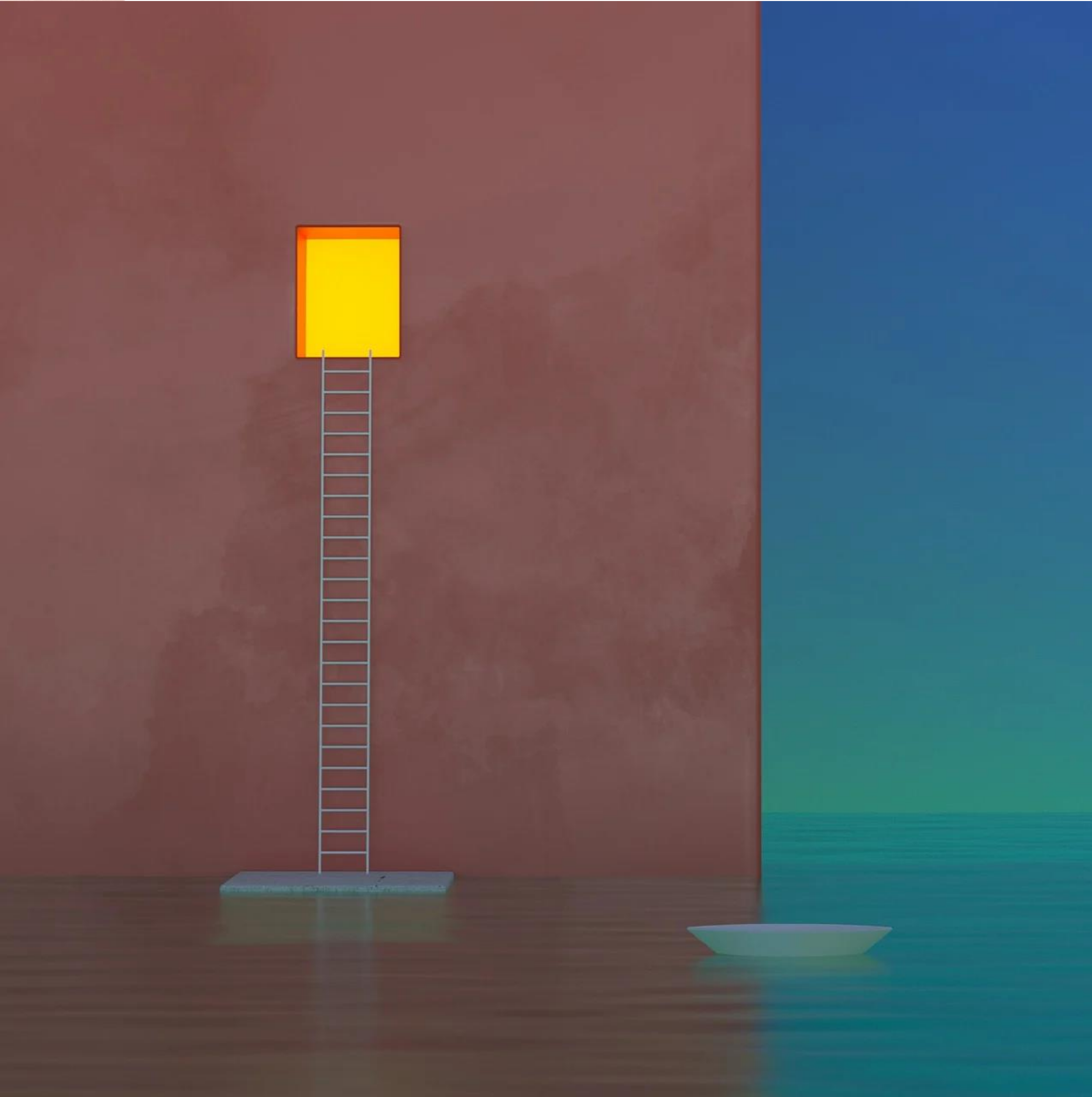


COSA FAREMO

- 
- 
1. Educatore - ruolo
- 
2. Tema dell'affettività
- 
3. Come fare l'incontro

EDUCATORE – RUOLO





*O facciamo
la differenza
altrimenti
i nostri ragazzi
non hanno
bisogno di noi*



SNODO FONDAMENTALE

Equilibrio

Nella relazione con gli altri

Sulle scelte e le cose da fare

Vita personale e vita di fede

Vivere solo per gli altri non è equilibrio

COSA MI RENDE IMITABILE?



SNODO FONDAMENTALE

Esperienza di cura

Cura di sé

Cura degli altri

Cura del servizio e comunità

Fare tutto da solo non è esperienza di cura

IN COSA SONO DI ESEMPIO?



SNODO FONDAMENTALE

Sete di verità

Desiderio di conoscere

Acquisizione di competenze e strumenti

Onestà di ricerca

L'improvvisazione non è verità

COME MI PREPARO GLI INCONTRI?

SNODO FONDAMENTALE

Riferimento

Comprensione del ruolo

Uguale per tutti - diverso per ciascuno

Asimmetria relazionale

Fare di tutto per essere accettato non è educativo

SU QUALE PUNTO DEVO LAVORARE ANCORA?

COME È SUCCESSO A ME... COSÌ...

IO E L'EDUCATORE

Identikit

Traccia l'identikit di chi è stato tuo educatore

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

Lo stile dell'educatore

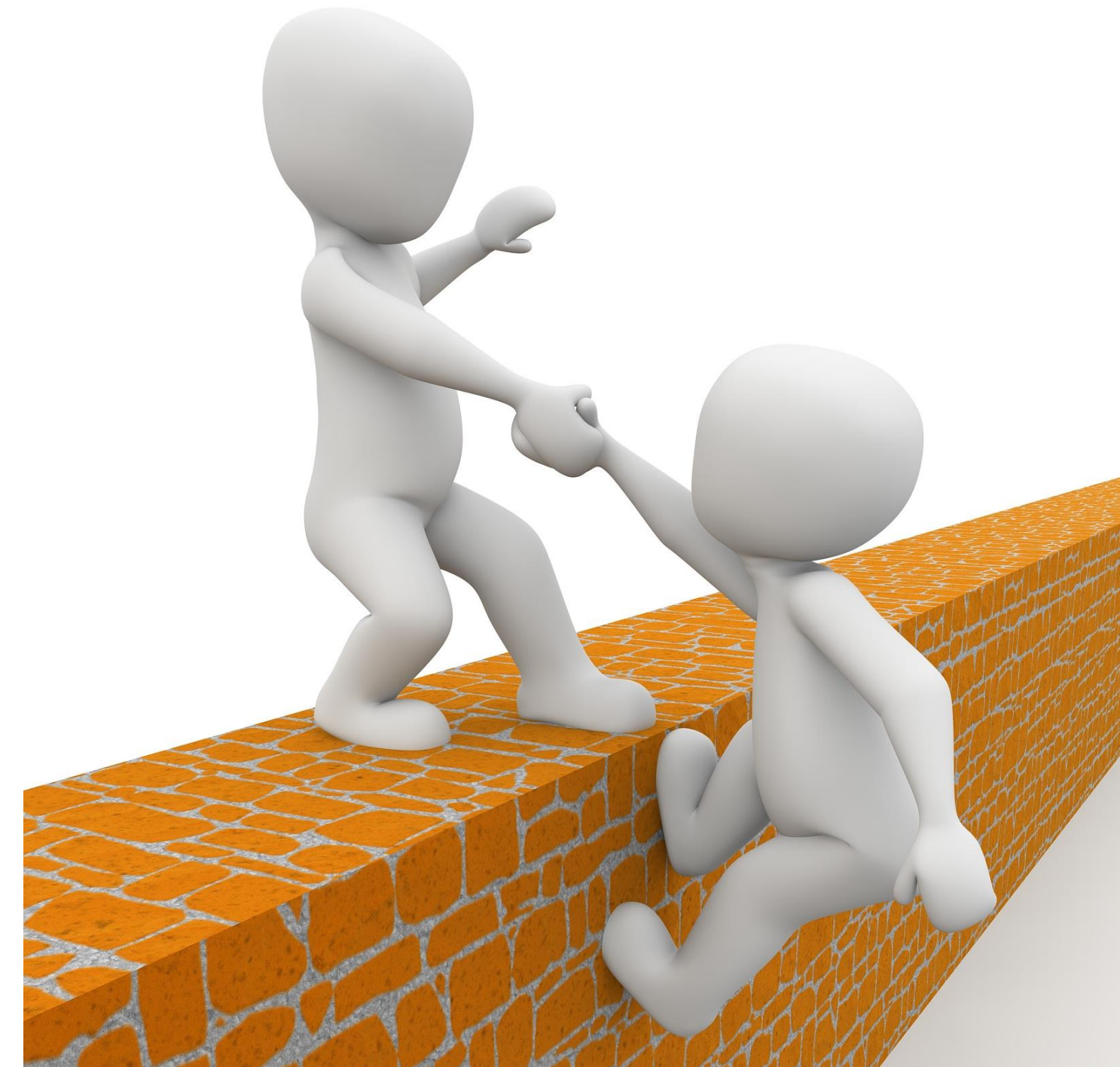
Cosa rifarei di ciò che l'educatore ha fatto per me?	Cosa non voglio ripetere di ciò che l'educatore ha fatto con me?
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.

TEMA: AFFETTIVITÀ



ANALISI DEGLI INCONTRI PRECEDENTI

- ➔ Le domande sono la punta dell'iceberg
- ➔ Richiesta di direzione
- ➔ Desiderio di avere strumenti per...
- ➔ Una risposta per non sbagliare



SONO CAPACE DI DARE CIÒ CHE I RAGAZZI CHIEDONO?

ESSERE

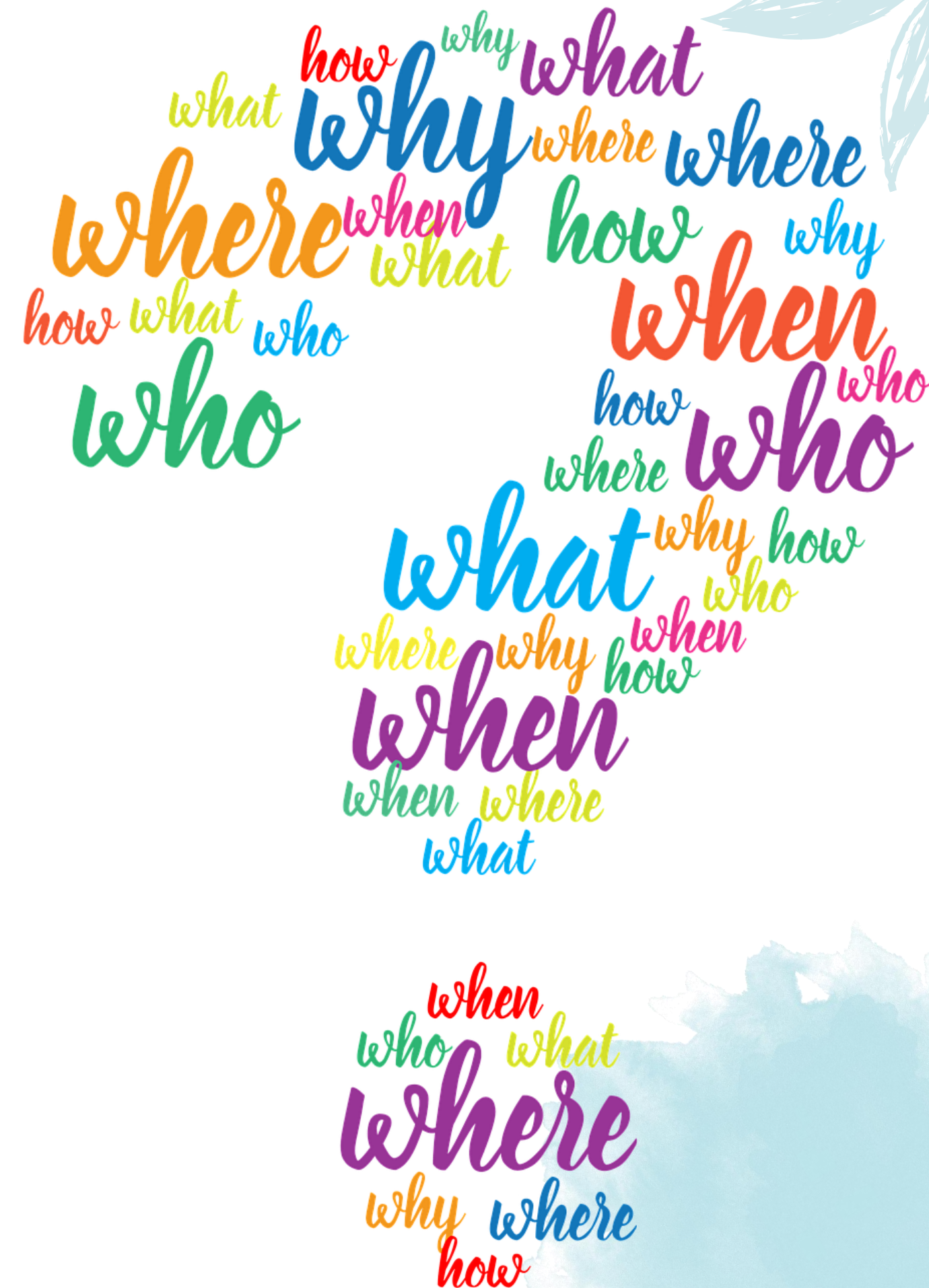
TESTIMONE

COMPETENTE

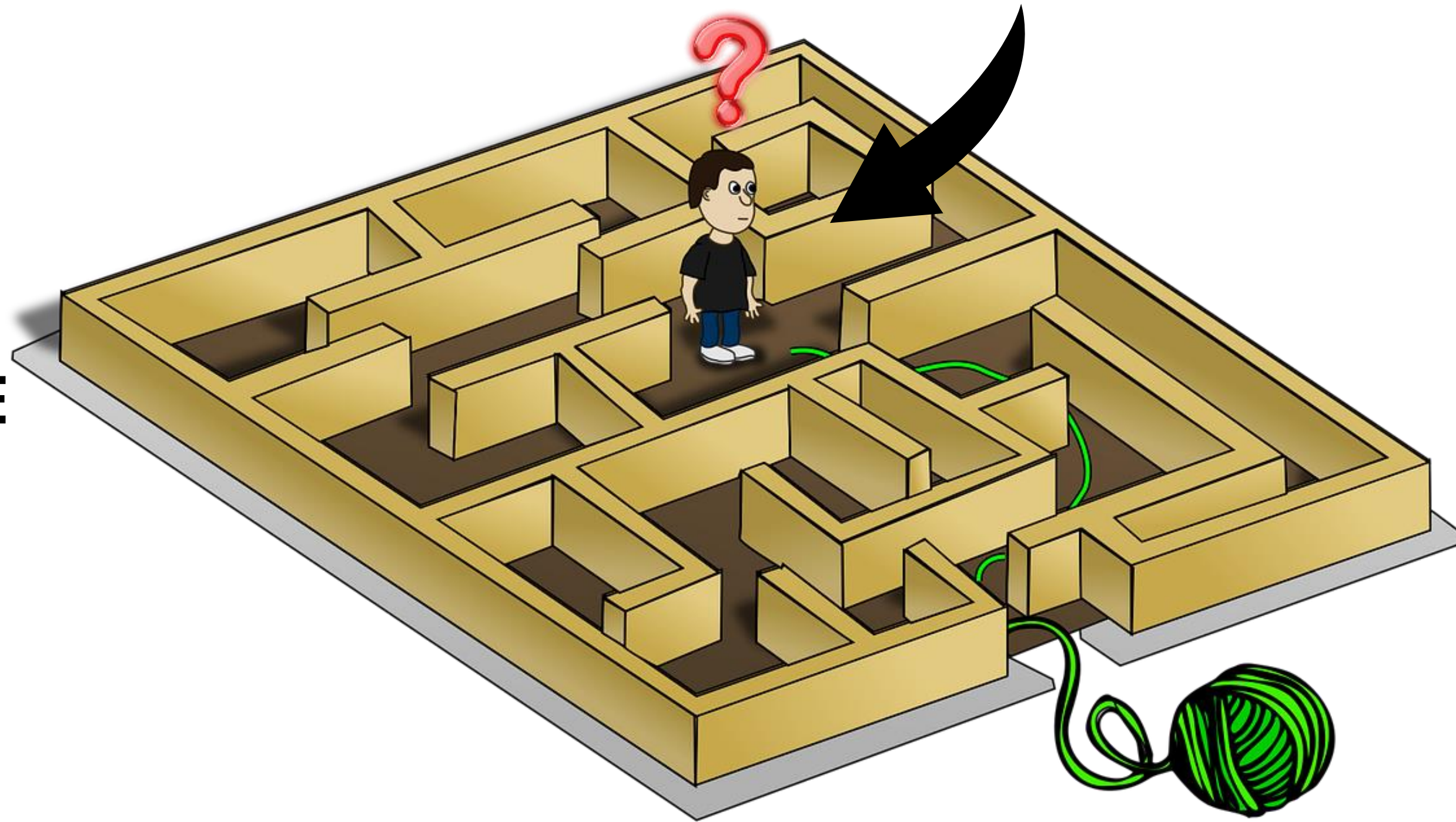
FARE

OBIETTIVO

RUOLO



BENE DEL RAGAZZO



**NON DIRE
TUTTO**

**LIBERTÀ
DI SCELTA**

CONDIZIONI PER...

COME FARE L'INCONTRO

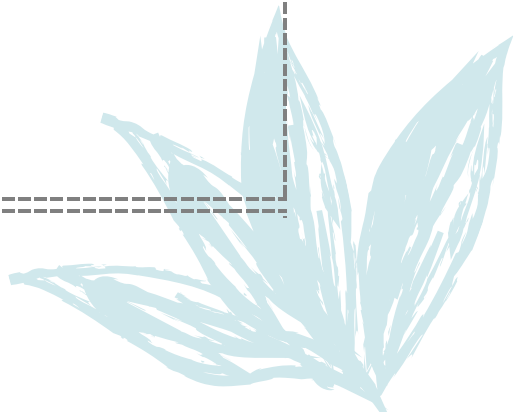
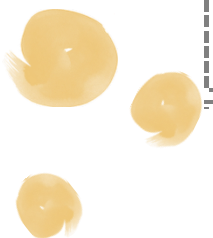




CONCRETAMENTE

QUANTO CONOSCO I MIEI RAGAZZI

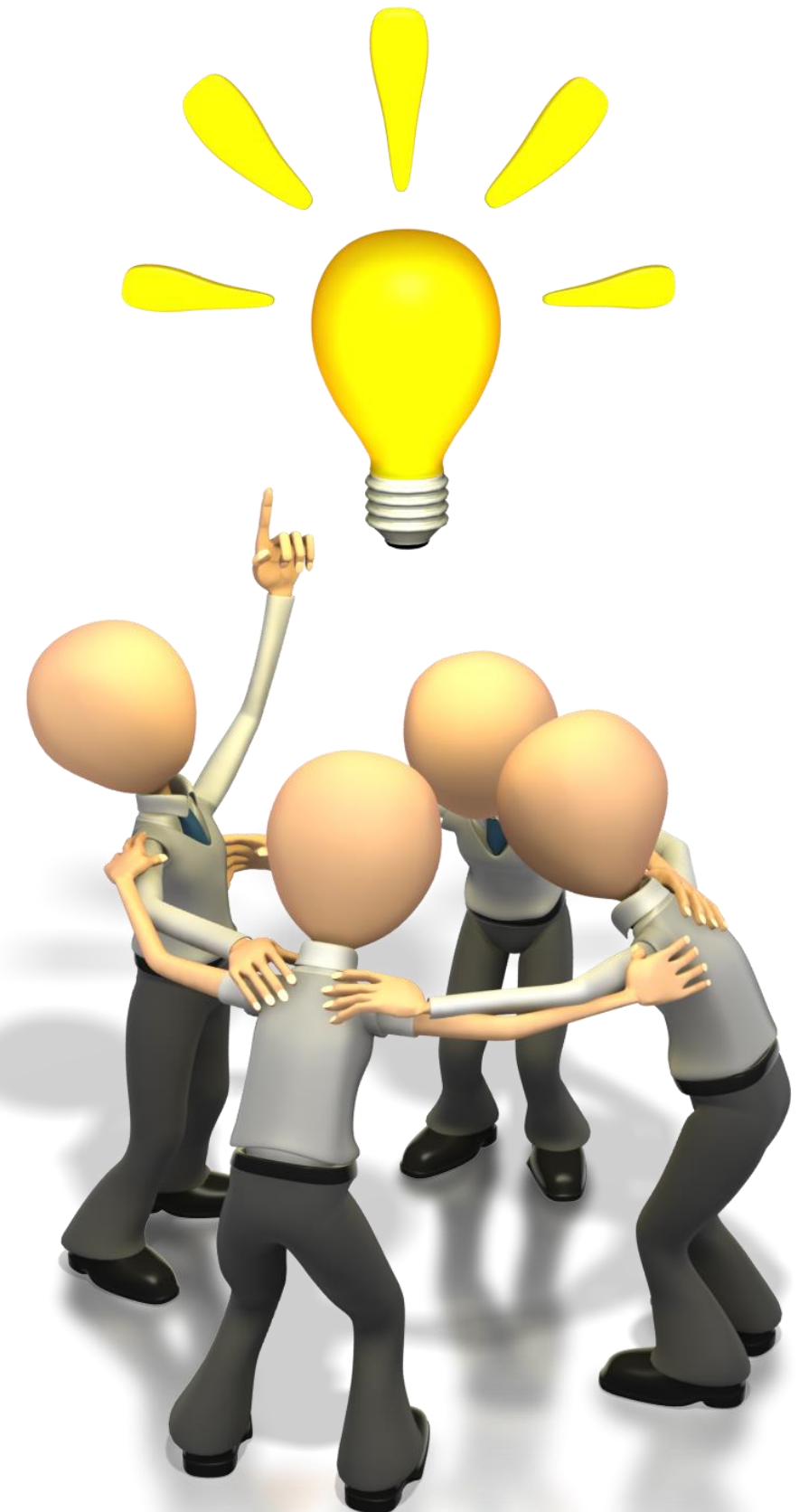
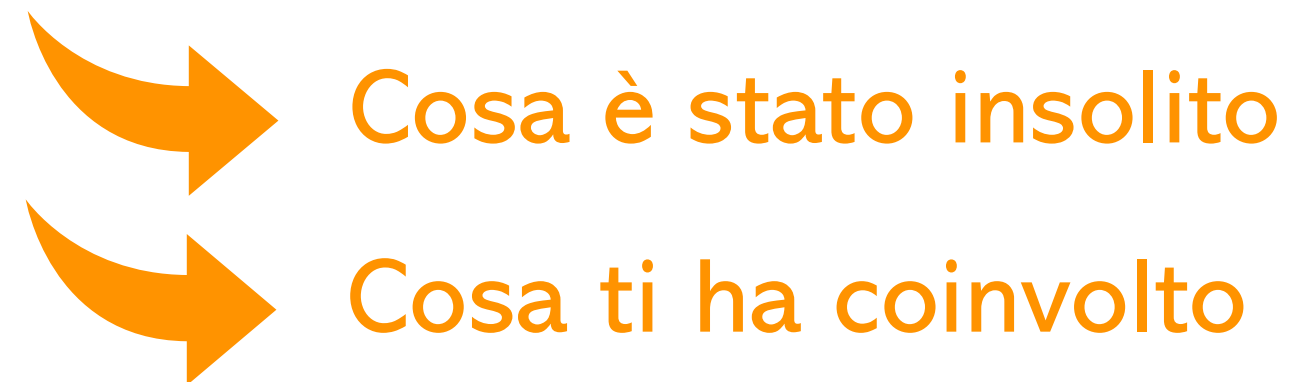
nome del ragazzo	quanto è inserito nella comunità			talenti da spendere	quali i suoi bisogni	quali i suoi sogni	proposta educativa per lui
	<input type="checkbox"/>	<i>poco</i>	<input type="checkbox"/>	<i>a sufficienza</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>quanto basta</i>	<input type="checkbox"/>	<i>discretamente</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>tanto</i>	<input type="checkbox"/>	<i>troppo</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>poco</i>	<input type="checkbox"/>	<i>a sufficienza</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>quanto basta</i>	<input type="checkbox"/>	<i>discretamente</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>tanto</i>	<input type="checkbox"/>	<i>troppo</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>poco</i>	<input type="checkbox"/>	<i>a sufficienza</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>quanto basta</i>	<input type="checkbox"/>	<i>discretamente</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>tanto</i>	<input type="checkbox"/>	<i>troppo</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>poco</i>	<input type="checkbox"/>	<i>a sufficienza</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>quanto basta</i>	<input type="checkbox"/>	<i>discretamente</i>			
	<input type="checkbox"/>	<i>tanto</i>	<input type="checkbox"/>	<i>troppo</i>			



3... 2... 1...



FORMAZIONI PRECEDENTI



BOLLETTINO EMOTIVO

 Momento di decompressione

 Mi metto in gioco

 Preannuncio la serata

 Entro delicatamente nel tema

 Sorprendo

 Dispongo all'ascolto
e partecipazione

1. Immagini: scegli un'immagine che dica come stai in questo momento
2. Padlet: scegli come stai con le attività
3. Rosa delle emozioni: come mi sento

ORGANIZZAZIONE

An illustration of a presentation setting. A white silhouette of a person in a grey suit stands on the left, pointing with their right hand towards a large white rectangular screen. The screen displays the word 'SETTING' in bold black capital letters. In the foreground, there are several dark grey silhouettes of people sitting in an audience, facing the screen. The background is white with some abstract watercolor-style shapes in orange, blue, and yellow on the left, and a light blue wash on the right.

SETTING

Bellezza

Funzionalità

Efficienza

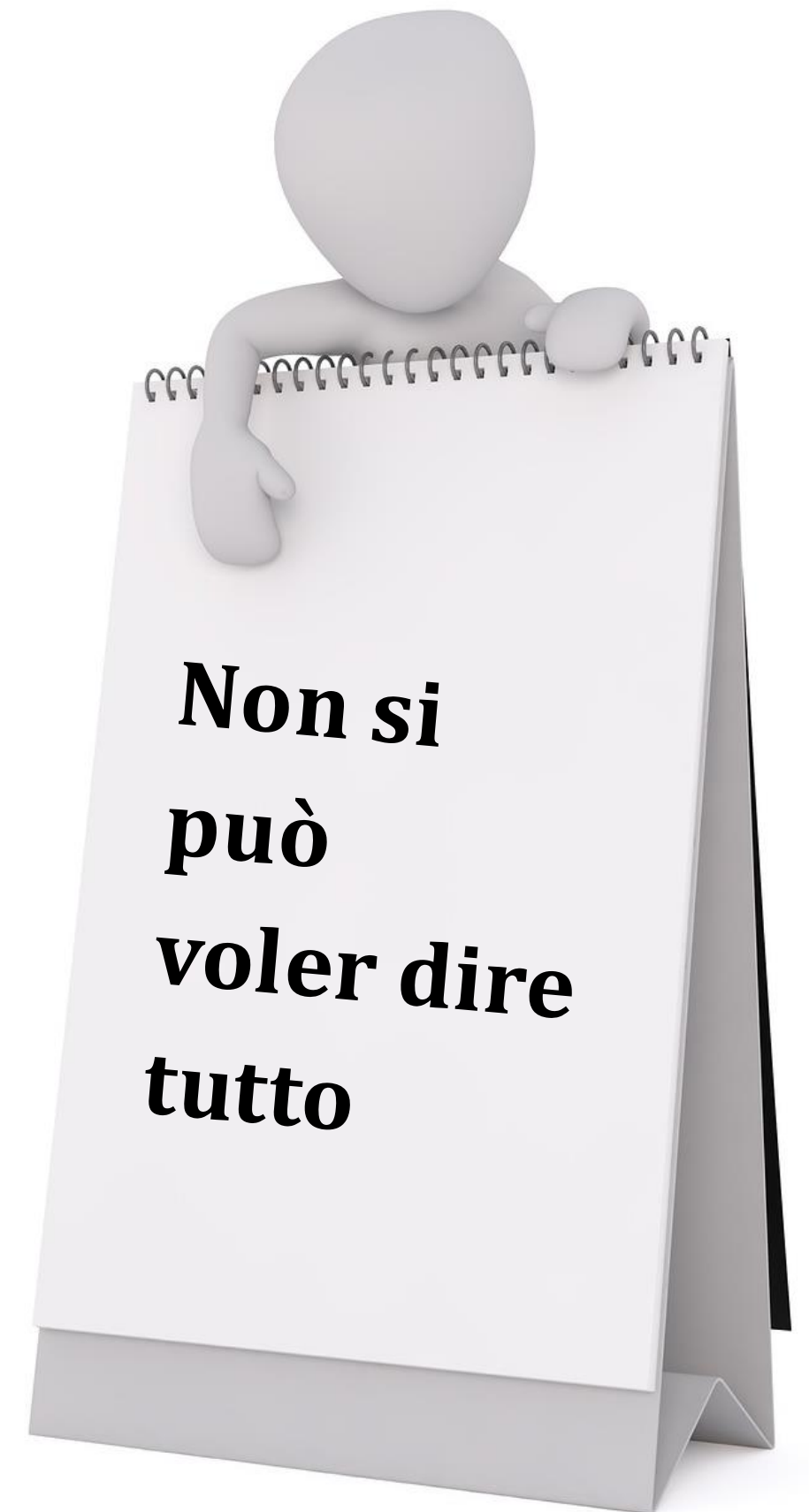
OGGETTO

- ❖ Possibilmente in chiave positiva positivo
- ❖ concreto e possibilmente presente
- ❖ di immediata comprensione
- ❖ Rafforza il contenuto non raccontare altro
- ❖ Se efficace dice la metà dell'incontro
- ❖ Lo uso più volte durante la formazione



SCELTA DEI CONTENUTI

- ❖ Inizio e una fine nell'incontro
- ❖ Partiamo da loro
- ❖ Se il tema dura più incontri occorre un riassunto
- ❖ Pochi concetti, chiari, spiegati bene
- ❖ Deve lasciare la voglia di tornare ad ascoltarvi
- ❖ Deve aprire stimoli e interrogativi
- ❖ Corrispettivo con il quotidiano



SCELTA DEI CONTENUTI



**CONCETTI
CHIAVE**

**LINGUAGGI
E TECNICHE**

**CONTENUTI DA
RACCONTARE**

SCELTA DEI CONTENUTI

CONCETTI CHIAVE

- ❖ Vanno scelti tra quelli del brainstorming
- ❖ Sono il pilastro su cui poggia la formazione
- ❖ Rispondono direttamente agli obiettivi
- ❖ Devono restare a chi ascolta tornado a casa



SCELTA DEI CONTENUTI

CONTENUTI DA RACCONTARE

- ❖ Esplicitano ciò che annuncia il concetto chiave
- ❖ Per ogni concetto chiave più contenuti
- ❖ Possono essere per punti, per parole, ecc.
- ❖ Testi, citazioni, ricerche, contributi video, ecc.



LINGUAGGI

- ❖ No a cavalli di battaglia a tutti i costi
- ❖ Adeguati all'auditorium
- ❖ Non si improvvisano
- ❖ Non vanno tutti benne indistintamente
- ❖ Non piegare il contenuto al linguaggio
- ❖ Devono essere belli e non banali



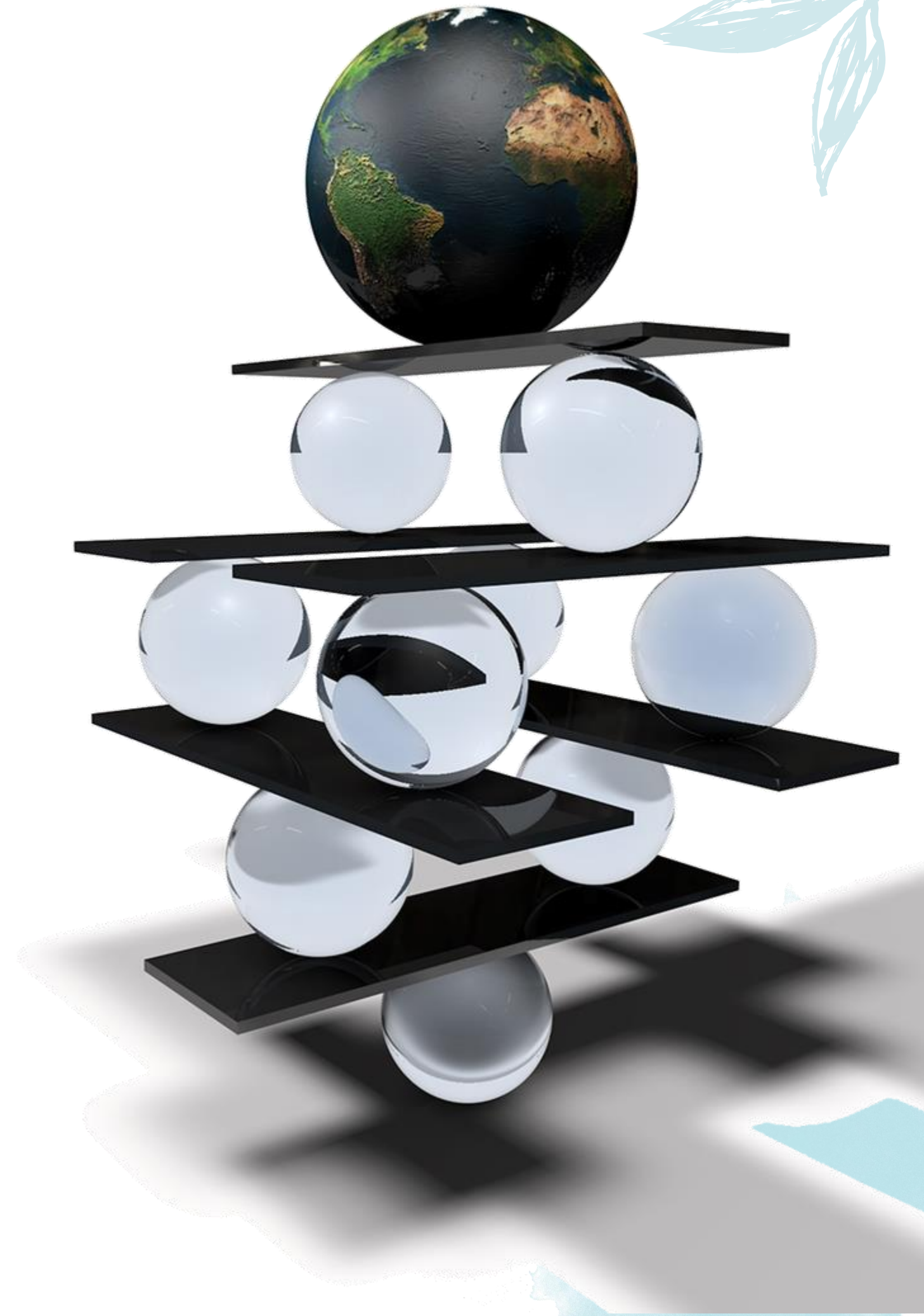
DOMANDE - RISPOSTE

- ❖ Non diamole per scontate
- ❖ Li ho messi in condizione di farle?
- ❖ Condotte dall'educatore
- ❖ Risposte entro l'incontro
- ❖ Umiltà di non sapere
- ❖ No a risposte banali preconfezionate



EQUILIBRIO

L'incontro è efficace
e funziona solo se
tutte queste cose
sono in equilibrio tra loro





cosa raccontare ad altri



IL TUO
TEMPO



GRAZIE